

BIBLIOTECA POPULAR MARIANO MORENO (ARGENTINA)

100 AÑOS DE HISTORIA...

A veces, cuando se debe escribir un artículo sobre un determinado tema, quien lo escribe cae en la tentación de poner muchos y variopintos números en la creencia de que le aportan solidez, cuando sabe con certeza que el lector, evita queriendo o no, tal información. Esto pasa con el Centro Argentino, Biblioteca popular Mariano Moreno y Museo de Arte Omar Reina, que en el año de 2019 ha celebrado el centenario de su creación.

Fue en marzo de 1919 cuando los inevitables soñadores de una pequeña (muy pequeña) ciudad del interior de la Argentina, pusieron en marcha aquel Centro Recreativo Argentino, con fines "patrióticos, culturales, y sociales" como para contener los ocios y necesidades de sus pobladores, a lo mejor sin presentir la realidad que les pondría el futuro.

Aquel Centro Recreativo fue haciendo una especie de mitosis cultural, multiplicándose de a poco en libros, obras de arte, archivo de diarios; fue siendo continente de encuentros musicales hasta convertirlo en una creatura que fue madurando. Esta creatura que hoy es.

Hubo que ir denominando las cosas, esa natural costumbre de poner nombres que nos marca nuestra condición humana. La biblioteca creciente, fue *Mariano Moreno* quizá en homenaje al fuego de aquel político y abogado, primer comunicador y periodista.

Cuarenta años más tarde de aquel 1919, la biblioteca ya contaba con 18.000 volúmenes. Con el paso del tiempo y gracias al trabajo incansable de su gente, la de hoy es una biblioteca que sigue creciendo, y se convierte en una de las bibliotecas populares más importantes y con la mayor cantidad de libros de toda la provincia de Mendoza.

Las bibliotecas, naturalmente se convierten en el archivo del día a día de la sociedad y fue por eso que se fue armando la Hemeroteca, nombrada *Adolfo Calle*, recordando a aquél a quien llamaban el cuyano alborotador que creó en 1883 el Diario Los Andes, que aún circula. Aquellos a los que les gusta hurgar en la Historia, podrán encontrar datos curiosos, como la guerra del año 1914, que en recorte de diarios, prolijamente encuadernados dan cuenta de las noticias que se manejaban en aquel momento, en grandes formatos unos y otros más pequeños, como lo fue el Diario El Comercio. También se encuentran diarios españoles encuadernados como la Ilustración Española de fines del Siglo XVII.

La Biblioteca Mariano Moreno, en homenaje al fuego de aquel político y abogado, primer comunicador y periodista.

MUSEO DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA MARIANO MORENO
DEL CENTRO ARGENTINO

San Rafael, Enero de 1954.

*En nombre del Centro Argentino, Biblioteca Pública Mariano Moreno, Museo de Bellas Artes de San Rafael, invitamos a Ud. y Flia. a la conferencia del escritor Ernesto Sabato, que se llevará a cabo en nuestra sala de actos el día 27 del corriente a las 22 horas
Esperando vernos honrados con su presencia, saludamos a Ud. muy atte.*

Rafael Mauleón Castillo
DIRECTOR

Dr. Raúl R. E. Zorrilla
PRESIDENTE

TEMA:

EL EXISTENCIALISMO Y LA NOVELA CONTEMPORANEA

SalaLectura 1.990



La colección de obras de Arte, se transformó en el Museo de Bellas Artes. Como suele suceder, siempre ha habido almas generosas como Julio Alberto Aguirre y Elvira Villanueva Bombal, quienes donaron su pinacoteca, el primer gesto prometedor.

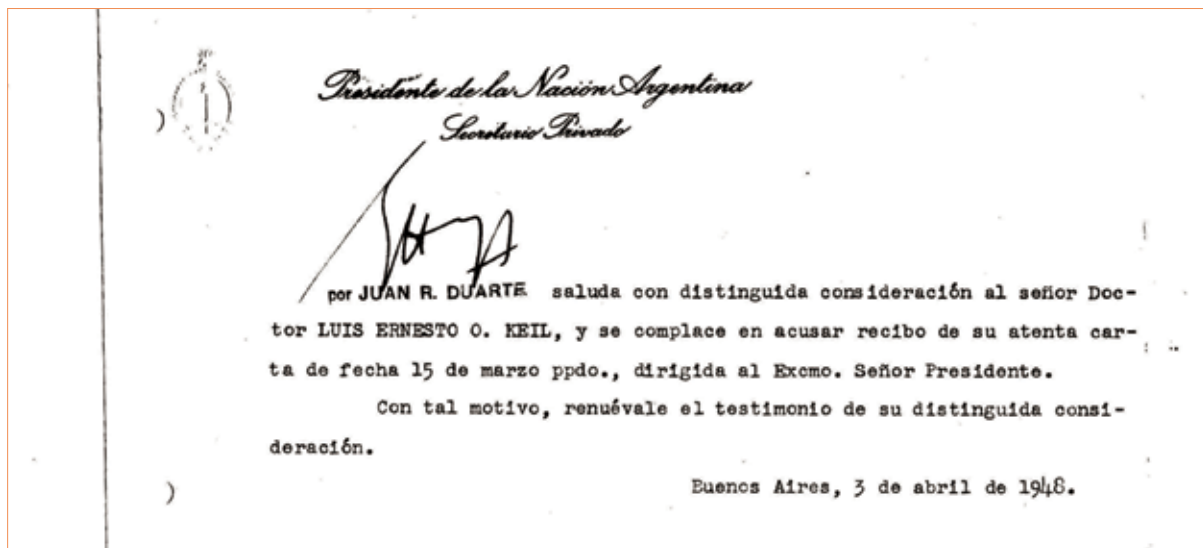
Ya para 1959, quienes recorrían su sala, disfrutaban de ver obras como "Peón de Charra" de Juan Carlos Castagnino, "Pasan" de Raquel Forner, "Retrato de Mujer" de Antonio Berni, "La Garra" de Benito Quinquela Martín, entre otros.

Como una gráfica que marca subes y bajas en un cuadro comercial, el Museo también sufrió los avatares de diferentes épocas como la dictadura militar, la ausencia de dirigentes comprometidos o la situación económica. Su presencia fue desdibujándose hasta casi convertirlo en un polvoriento depósito de cuadros y esculturas. Como cada tanto tiempo, la sociedad es capaz de proveerse a sí misma de una nueva generación de soñadores locos (y trabajadores natos), aquel Museo de Bellas Artes recibió un soplo de aire fresco. Justo el aire que uno necesita cuando siente que ya no puede respirar.

Recorriendo hoy el museo, se puede reconocer firmas como las de Horacio Butler, Walter de Navazio, Aquiles Badi, Raúl Soldi, Juan Carlos Castagnino, Victor Delhez, Roberto Azzoni, Eusebio Vidal Jo, Omar Reina, entre otros.

Las cosas ahora son como deben ser: Patrimonio recuperado y puesto en valor; sus obras puestas a salvo, guardadas y expuestas en un ambiente controlado climáticamente y con seguridad monitoreada. Y también como debe ser, la Comisión Directiva decidió nombrar al Museo como "Museo de Arte Omar Reina" en honor al talentoso y distinguido artista de San Rafael, quien fuera gestor de





muchas actividades del Museo en las décadas de 1950 y 1960. Casi un centenar de obras de Reina se encuentran expuestas en museos, galerías y colecciones privadas. Y también fue como debe ser: "En vida, hermano, en vida" tal como aconsejara Ana María Rabatté.

El funcionamiento del Centro Argentino, que incluye a la Biblioteca *Mariano Moreno*, Hemeroteca *Adolfo Calle*, Museo de *Arte Omar Reina*, Salón de Usos múltiples, está abierto a todas las personas y se realiza de tal manera que los considera ya no solamente usuarios, sino como participantes activos en su proceso. Es por eso que además, en día a día, el Centro Argentino y sobre todo de la biblioteca se han visto felizmente convertidos en sede de Talleres de Teatro, Escritura, Lenguaje de Señas, Escritura en Braille, Academias de danzas, Centro de Conciertos y Recitales.

Lo que usted ha leído, estimado lector, es apenas un resumen de todo lo que ha pasado y pasa en el Centro Argentino. Podrá presentir que no hay mucho espacio para contarle de algarabías y penurias que ha habido y hay. He dejado para el final contarle sobre el valor agregado y tan necesario que se mueve puertas adentro, por los pasillos, frente a las estanterías, entre bambalinas, detrás de los atriles:

El Museo también sufrió los avatares de diferentes épocas como la dictadura militar, la ausencia de dirigentes comprometidos o la situación económica.

la gente. Personas de humilde carácter, pero con el temple guapo de los trabajadores, sencillos y de enormes saberes que entregan generosamente. La amalgama justa para sostener semejante construcción.

Cien años tiene "La Biblio" como le decimos cariñosa y familiarmente a ese edificio en constante crecimiento. Público, escuelas, estudiantes, la sociedad sanrafaelina sabe, ya que hablamos de libros, que no está escrita la última página. Espero que en 100 años más, alguien tome esta posta y les cuente más historias. No lo veré, pero dejo un esperanzado *hasta entonces*. ▴